



REF 2019

Lundi 8 juillet 2019 JOURNÉE
JEUNES CHERCHEUR-E-S



Regards contemporains sur la diversité de la Recherche francophone en Éducation et Formation

Journée des jeunes chercheur-e-s dans le cadre des rencontres internationales du réseau de Recherche en Éducation et en Formation (REF 2019)

Lundi 8 juillet 2019 – ENSFEA – Toulouse

Appels à communication

Dans le cadre de la 16^{ème} édition des rencontres internationales du réseau de Recherche en Éducation et en Formation (REF), une journée dédiée aux jeunes chercheur-e-s intitulée « Regards sur la diversité de la recherche contemporaine en éducation » est organisée le 8 juillet 2019 à l'École Nationale de Formation de l'Enseignement Agricole de Toulouse. Elle a pour objectif de donner à voir, sous différentes formes, **la dimension contemporaine des travaux de recherche francophones en sciences de l'éducation et de la formation.**

En 2019, soit presque 30 ans après la création du REF, la recherche en éducation apparaît comme un champ pluriel, aux frontières incertaines et mouvantes. L'émergence de nouvelles approches théoriques, la multiplication des démarches participatives, l'ouverture croissante à des financements extra-académiques, le développement de « l'éducation basée sur la preuve » constituent quelques exemples des changements récents qui contribuent à redéfinir le champ de la recherche en éducation.

Dans ce contexte, la journée des jeunes chercheur-e-s sera l'occasion de faire un arrêt sur image, un premier pas vers un état des lieux qui, sans prétendre à l'exhaustivité, se centrera particulièrement sur 4 axes de questionnement :

- du côté des *thèmes* de recherche ;
- du côté des *pratiques* de recherche ;
- du côté des *espaces* de recherche ;
- et du côté des *expériences* de recherche.

Cet événement scientifique souhaite mettre en avant l'actualité des recherches en éducation. C'est aussi l'opportunité de permettre à de jeunes chercheur-e-s de présenter, de valoriser et de mettre en débat leurs travaux, auprès de leurs pairs et de la communauté académique, et ce, à travers des formats de communication scientifique originaux !

Dans cette perspective, nous proposons deux formats aux communicant-e-s :

- une communication dans un des quatre **ateliers** proposés, en s'appuyant sur des supports artistiques ;
- une communication sous forme de **capsule vidéo**.

I. Les ateliers

Les communications seront regroupées sous forme d'**ateliers** thématiques. Quatre ateliers seront proposés en parallèle.

Dans le cadre de ces ateliers, nous traiterons quatre formes de diversité :

➤ **Atelier 1 : la diversité des *thèmes* de recherche**

Aujourd'hui, la recherche en éducation est au carrefour de différents domaines. Recouvrant des réalités multiples, l'éducation englobe des thèmes liés à l'éducation formelle, l'éducation informelle, l'éducation non formelle, les « éducations à », les nouvelles pratiques pédagogiques, etc. Dans cette perspective, les communications de cet atelier interrogeront :

- les champs de recherche émergents ;
- les nouvelles thématiques de recherche en lien avec l'actualité sociale et politique ;
- les évolutions des rapports entre les différentes disciplines, traditionnelles ou contemporaines (sciences de l'éducation et de la formation, sciences du langage, psychologie et ergonomie, sociologie de l'éducation, sciences de l'information et de la communication, neurosciences, etc.).

➤ **Atelier 2 : la diversité des *pratiques* de recherche**

Au-delà des visées heuristiques traditionnelles, il existe aujourd'hui une diversité de pratiques dans les recherches en éducation. De nombreuses équipes de recherche s'associent avec des acteur-riche-s de terrain et des partenaires institutionnels à travers des recherches participatives et/ou collaboratives (recherche-action, recherche-intervention, recherche-transformative, recherche-consultation, etc.). Comment ces nouvelles formes de partenariat entre les acteur-riche-s du monde social et du monde scientifique se traduisent-elles en termes de pratiques de recherche ? Seront ici interrogés :

- l'élaboration de la commande ;
- les relations entre action(s) et connaissance(s) ;
- les postures du-de la chercheur-e ;
- les méthodes, outils et techniques de recueil des données ;
- la place faite aux acteur-riche-s, etc.

➤ **Atelier 3 : la diversité des *espaces* de recherche**

La recherche en éducation investit aujourd'hui des espaces extra-académiques tels que les laboratoires d'idées, les départements Recherche et Développement, les cabinets conseils, etc. Cet atelier mettra en exergue :

- la redéfinition des espaces de recherche ;
- les approches historiques et politiques de l'évolution des espaces de recherche en éducation ;
- les enjeux et opportunités liés à ces évolutions ;
- leurs avantages et contraintes, etc.

➤ **Atelier 4 : la diversité des *expériences* de recherche**

Il existe aujourd'hui une forte hétérogénéité des expériences doctorales. De l'échelle internationale à l'échelle des équipes de recherche locales, ces expériences témoignent de pluralité en termes de :

- de projets (professionnel et/ou personnel)
- de profils des jeunes chercheur-e-s en éducation ;
- d'engagement dans une thèse ;
- de conditions de travail ;
- de place au sein de la communauté académique, etc.

Dans cet atelier, il s'agira de mettre en avant la singularité des expériences doctorales.

Supports artistiques de présentation des ateliers

Concernant la communication orale dans les ateliers, nous proposons aux participant-e-s de s'appuyer sur des supports sortant de l'ordinaire.

La nature des supports artistiques n'est pas restrictive. Les communicant-e-s seront en effet libres d'appuyer leur présentation orale sur le support de leur choix : poster, photographie, vidéo, peinture, musique, performance théâtrale, lecture, poème, collage, etc.

Les supports artistiques pourront ne pas être des créations originales. Quelques exemples sont disponibles sur le site <https://refjeunescherch.sciencesconf.org> dans la rubrique « Appels à communication » > « ateliers ».

Les communicant-e-s devront préciser la nature du support artistique dans leur réponse à l'appel à communication, en justifiant leur choix. La cohérence entre la communication soumise et le support artistique choisi, l'originalité du support ainsi que la faisabilité technique seront les critères sur lesquels le jury s'appuiera pour évaluer les propositions.

Si cela le nécessite, les communicant-e-s devront préciser les éventuels besoins spécifiques (installation, matériel de projection, matériel de sonorisation...).

Déroulé des ateliers

Afin de proposer un temps de débat, chaque atelier comportera trois communicant-e-s et sera co-animé par des statutaires et des jeunes chercheur-e-s. Chaque présentation fera l'objet d'une communication orale en atelier durant 15 minutes, et aura pour support la forme artistique choisie. Après chaque présentation, un temps d'échange de 15 minutes sera prévu avec le public.

La communication se fera en langue française.

Modalités et format de soumission

Pour répondre à cet appel à communication, se rendre sur :

<https://refjeunescherch.sciencesconf.org/resource/page/id/3> et sélectionner « ateliers »

Le résumé de la communication devra comporter 2000 signes (espaces compris et bibliographie comprise), comprenant une brève présentation de la recherche menée : les fondements et les intentions de la communication. Il sera problématisé et veillera à faire apparaître son intérêt au regard de la thématique du colloque et de l'axe choisi. Les références épistémologiques et méthodologiques apparaîtront clairement.

Les communicant-e-s devront préciser la nature du support artistique choisi, en justifiant leur choix. Le résumé sera suivi d'une bibliographie comportant entre trois et cinq références.

Calendrier

- Date limite de dépôt des résumés : **20 mars 2019**
à l'adresse : <https://refjeunescherch.sciencesconf.org> section « ateliers »
- Résultats des expertises : **8 avril 2019**
En cas d'acceptation, date limite de soumission du support artistique de communication : **8 juin 2019**.
La procédure de dépôt vous sera transmise si votre résumé est accepté.

II. Les capsules vidéo

Dans les capsules vidéo, nous proposons aux participant-e-s de présenter, ce qui leur semble, dans leur propre travail, caractéristique de la recherche contemporaine en éducation. Concernant le montage de ces capsules, il pourra être réalisé en autonomie par le-la communicant-e ou être réalisé par notre équipe technique.

Contenu des capsules

En quoi les travaux actuels des jeunes chercheur-e-s en éducation témoignent-ils de cette contemporanéité ? Est-ce au travers du choix des *thématiques* et des questions vives posées ? Est-ce par le truchement des *pratiques* de recherche envisagées et déployées ? Est-ce du fait des *espaces* et des terrains investis ? En quoi l'*expérience* même des jeunes chercheur-e-s en éducation aujourd'hui est-elle singulière ?

La communication par **capsule vidéo** soumise devra donc proposer, en sus d'une présentation succincte du travail du-de la jeune chercheur-e, une réflexion à partir de l'un ou l'autre de ces axes.

Format des capsules

La proposition de communication en capsule vidéo devra impérativement respecter un format de fond et de forme. Elle se fera en langue française. Elle sera d'une durée totale de 5 minutes et divisée en trois temps. Chaque temps doit respecter les exigences, comme décrit dans le tableau suivant :

Durée en secondes	Fond	Forme, visuel
Temps 1 90 sec.	Dans ce premier temps, présentez de manière générale votre recherche. Faites apparaître la thématique, la méthode, le cadre théorique dans lequel vous vous inscrivez, etc.	- Le titre de ce temps 1 qui doit être court et suggestif. - Un film/clip vidéo que vous réalisez par vous-même dans un lieu qui est caractéristique de votre recherche. Explicitez en une phrase la raison de ce lieu. (Si vous ne pouvez pas vous filmer dans ce lieu, vous devez en fournir une photographie qui sera ajoutée à la vidéo).
Temps 2 150 sec.	Dans ce deuxième temps, explicitez une dimension contemporaine de votre projet.	- Le titre de ce temps 2 qui doit être court et suggestif. - Une image ou un clip vidéo sur lequel viendra s'appuyer votre propos et qui illustrera la dimension que vous aurez choisie.
Temps 3 60 sec.	Dans ce troisième temps, exposez trois mots clés qui font office de synthèse à votre propos. Explicitez les trois mots choisis.	Les trois mots clés choisis seront incrustés dans votre capsule (format numérique ou panneaux à retourner). L'apparition de ces mots clés se fera au fur et à mesure de votre développement.

La procédure précise de dépôt sera indiquée par mail aux communicant-e-s dont le résumé aura été retenu.

Déroulé des capsules

Faisant suite aux ateliers du matin, ces contributions seront valorisées lors d'un « parcours déambulatoire » fait de lieux différents dans l'espace même du colloque et de différents dispositifs de projections fixes et/ou mobiles et/ou en boucle itératives.

Des interactions directes seront possibles, si l'auteur-e de la capsule vidéo est présent-e, et des interactions à distance pourront être envisagées par captations audiovisuelles ou écrites qui seront transmises ultérieurement à l'auteur-e.

Par ailleurs une réflexion est envisagée en fin de colloque au sujet du statut et de la valorisation scientifique de ces formes de communications : les questions qu'elles pourraient susciter seront débattues à partir des réactions de la communauté des participant-e-s à la journée : production dynamique, mur de mots, réactions enregistrées, réflexions des grand-e-s témoins, etc.

La communication se fera en langue française.

Format de soumission des résumés

Pour répondre à cet appel à communication, se rendre sur : <https://refjeunescherch.sciencesconf.org/resource/page/id/6> et sélectionner « capsules vidéo ».

Le résumé de 300 mots (2000 signes, espaces compris et bibliographie comprise) devra contenir un titre et une brève présentation de la recherche menée, et de manière plus précise un exposé référencé et argumenté de la particularité de votre recherche, qui, selon vous, est caractéristique de la recherche contemporaine en éducation (thèmes, pratiques, espaces, expérience).

Calendrier et procédure de soumission

- Date limite de dépôt des résumés : **30 mars 2019**,
à l'adresse : <https://refjeunescherch.sciencesconf.org> section « capsules vidéo »
- Résultats des expertises : **19 avril 2019**
- Si votre résumé est retenu, vous pouvez vous lancer dans la fabrication de la vidéo.
Là, deux possibilités s'offrent à vous :
 1. Vous montez vous-même votre capsule vidéo en suivant le format demandé et vous nous l'envoyez **le 8 juin 2019** au plus tard ;
 2. Vous nous envoyez les différents éléments demandés **le 8 mai 2019** au plus tard. La procédure précise de dépôt vous sera indiquée par mail si votre résumé est retenu.

Comité d'expertise

Sandra CADIOU (Docteure EFTS), Chantal AMADE-ESCOT (PU EFTS), Joris CINTERO (Doctorant ECP), Dima HANNA (Docteure EFTS), Quentin MAGOGEAT (Docteur ECP), Jean-François MARCEL (PU EFTS), 4 enseignant-e-s - chercheur-e-s (MCF/PU EFTS)

Comité d'organisation

Etienne ARIZA, Saïd AROUI, Coline BARTHELEMI, Sandra CADIOU, Christiana CHARALAMPOPOULOU, Christelle CHAUFRIASSE, Hela CHIHI, Joris CINTERO, Aurélie DOELRASAD, Abdoulaye FAYE, Jean-Claude GRACIA, Dima HANNA, Caroline JACQUART, Patrick LARTIGUET, Chloé LECOMTE, Quentin MAGOGEAT, Brigitte MIMART, Jocelyne PAMBO, Jeanne PICCARDI, Ingrid RODRIGUEZ, Camille ROELEN, Sarah TELLIER, Julien VIRGOS, Vincent VOISIN

Contacts

- Représentant du comité d'organisation : Julien VIRGOS, refjeuneschercheurs@gmail.com
- Responsable administratif : Sébastien REYNES, ref2019@univ-tlse2.fr +33(0)5 61 50 36 72
UMR Éducation, Formation, Travail, Savoirs (EFTS), Université Toulouse Jean Jaurès,
Maison de la recherche, 5 allée Antonio Machado, 31058 TOULOUSE cedex

Site de la Journée Jeunes Chercheur-e-s
<https://refjeunescherch.sciencesconf.org/>