

Réponse appel à communication

**Journée des jeunes chercheur-e-s :**  
**Regards contemporains sur la diversité de la Recherche francophone en**  
**Education et Formation**

dans le cadre des rencontres internationales du réseau de Recherche en Education et en  
Formation (REF 2019) – Toulouse – 8 juillet 2019

<p><b>Nom, prénom et courriel de tous les co-auteurs :</b> Brigitte MIMART, xxx@xxx.com <b>Ville(s) et pays :</b> Toulouse, France <b>Institution(s) ou organisation(s) de rattachement :</b> UMR EFTS, UT2J <b>Discipline(s) de rattachement :</b> Sciences de l'éducation et de la formation <b>Titre de la communication :</b> La continuité éducative : une illusion des temps sociaux dominants? <b>Mots-clés :</b> continuité éducative, temps éducatifs, enfance <b>Type de présentation choisi :</b> atelier <b>Forme artistique choisie :</b> affiche de film détournée <b>Axe choisi :</b> atelier 1 : diversité des thèmes</p>
---

**Résumé de la communication**

Dans l'organisation des temps éducatifs d'une journée de l'enfant, dans et hors l'école, la continuité éducative interroge le sens de l'éducation, le rôle de l'adulte comme référent des temps éducatifs, ainsi que les institutions socialisantes. D'initiatives locales pour une cohérence des actions, elle est devenue une injonction des politiques éducatives<sup>1</sup>.

Dans ce contexte, la recherche doctorale que je mène aborde la continuité éducative non comme une évidence mais comme une orientation éducative actuelle dont il semble pertinent de décrire les processus et les fondements. La continuité éducative peut-elle être approchée comme un instrument de normalisation des pratiques éducatives (Becker, 1985) ? Dans ce cas, ne serait-ce pas intéressant socialement, scientifiquement de voir comment les acteurs s'en saisissent pour faire « bouger l'institué » ?

Inscrits dans une dimension contemporaine par son objet, lié aux rythmes de vie (Testu, 2008), représentatifs des temps sociaux dominants (Sue 1993), mes travaux abordent le changement des conditions de travail des acteurs, participant au développement de nouvelles pratiques dans le champ de l'éducation formelle, non formelle, informelle.

Résolument d'actualité, ma démarche qualitative approche la co-construction de nouveaux mondes sociaux, de nouveaux savoirs collectifs, par les interactions sociales (Goffman, 1974).

Sa thématique questionne la complexification de « l'agenda » de l'enfance, spécificité reconnue assez tardivement dans l'Histoire (Sirota, 1998). Aujourd'hui, dans le système éducatif, quelle est la place de l'enfant, désignée par les textes législatifs comme centrale ?

L'ironie de la situation, où l'enfant destinataire des actions éducatives en deviendrait le « grand oublié », a fait émerger en moi le souvenir d'un film de 1990. L'arc narratif de cette comédie débute avec l'oubli d'un enfant dans la frénésie du départ en vacances d'une famille, d'où le choix de l'affiche du film comme support de communication.

---

<sup>1</sup> Cf circulaire n° 2013-036 du 20 mars 2013

## Bibliographie

Becker H.S. (1985). *Outsiders – Études de sociologie de la déviance*. Paris : Éditions A-M Métailié.

Goffman, E. (1974). *Les cadres de l'expérience*. Paris : Les Éditions de Minuit.

Sirota, R. (1998). L'émergence d'une sociologie de l'enfance, évolution de l'objet, évolution du regard. *Éducation et société*, (2), 9-33.

Sue, R. (1993). La sociologie des temps sociaux : une voie de recherche en éducation. *Revue française de pédagogie*, 104, 61-72.

Testu, F. (2008). *Rythmes de vie et rythmes scolaires : aspects chronobiologiques et chronopsychologiques*. Issy-les-Moulineaux : Elsevier Masson.

## Forme artistique

Affiche de film détournée à partir de :

Columbus, C. (réalisateur) et Hughes, J. (scénariste). (1990). *Maman, j'ai raté l'avion* [comédie]. États-Unis : Hughes Entertainment 20th Century Fox.

